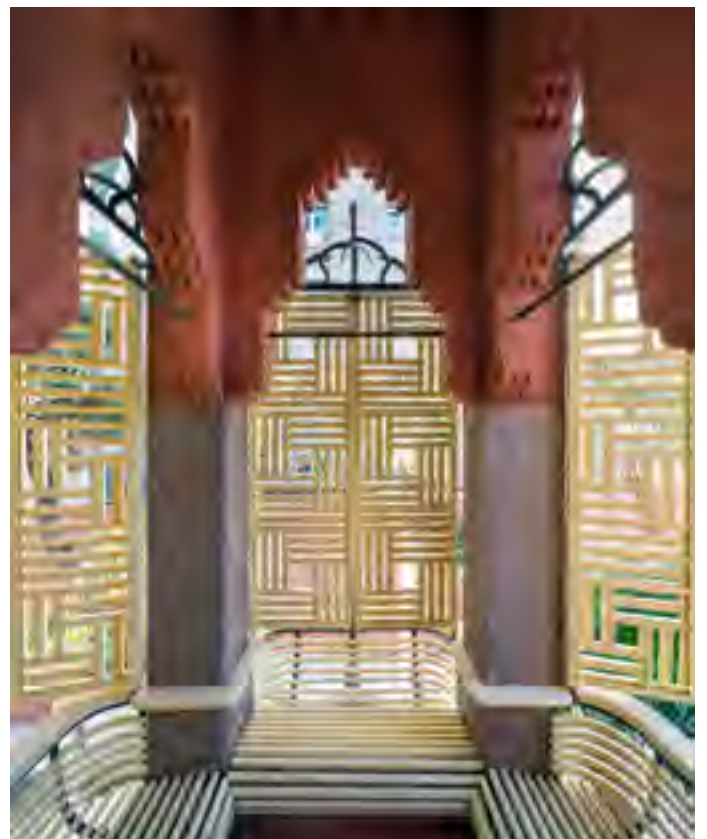


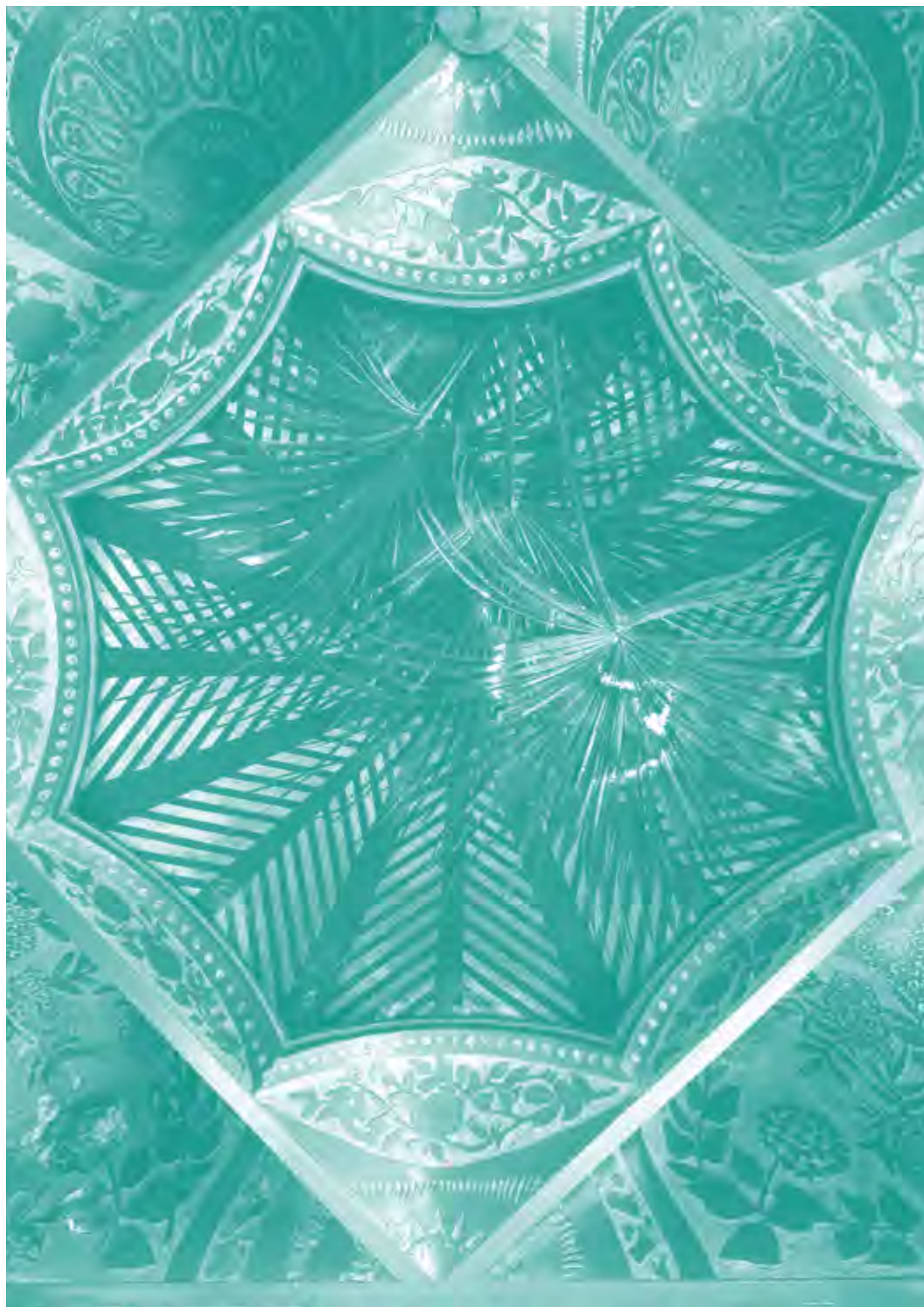


CasaVicens
Gaudí

Dossier de premsa

Casa Vicens Gaudí: La primera casa de Gaudí rehabilitada y restaurada. Visita y museografía





Índice

Nota de prensa	05
Desarrollo del proyecto: timeline	08
Los tres grandes momentos históricos de la Casa Vicens	10
Arquitectura de hoy para explicar la historia de ayer	18
Los espacios Gaudí restaurados	22
Las fachadas	
Planta noble	
Planta primera	
Segunda planta o bajocubierta	
La azotea	
Jardín y entorno	
Los espacios expositivos	32
Exposición permanente	
Exposiciones e intervenciones temporales	
Visita y experiencia	34
Restauración y tienda-librería	36
La Capell	
Escuela de Hostelería Hofmann	
Un proyecto de MoraBanc de mecenazgo sostenible	38
Créditos: colaboradores	40
Más información y perfil de redes	41
Contacto de prensa	41
ANEXO	42
«Lectura, restauración, rehabilitación e integración de los momentos arquitectónicos de la Casa Vicens», por José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David Garcia (Daw Office S.L.P).	

Nota de prensa

Apertura el 16 de noviembre del 2017. Casa Vicens Gaudí: de casa familiar privada a Patrimonio de la Humanidad abierto al público



La primera casa de Gaudí abre sus puertas después de un proceso riguroso de recuperación patrimonial, fruto de una investigación histórica exhaustiva.

La casa incorpora una intervención arquitectónica al servicio de las nuevas funcionalidades museísticas y culturales del espacio.

Propone una visita personalizada sin prisas, posible por la limitación del aforo y la regulación de los flujos de afluencia.

Casa Vicens Gaudí abrirá al público el próximo 16 de noviembre de este año con el propósito de dar a conocer la primera casa proyectada por Antoni Gaudí. Gracias al proyecto de recuperación patrimonial implementado durante aproximadamente los últimos tres años, la Casa Vicens abre sus puertas convertida en un espacio museístico y cultural vivo. Después de 130 años de historia como casa familiar de uso privado, la Casa Vicens se convierte en el último Patrimonio Mundial de Barcelona en ser accesible y visitable para todo el mundo.

El interés sin igual de la Casa Vicens nace de la aportación de esta construcción al conjunto de la obra de Gaudí, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino también desde el punto de vista ornamental. La Casa Vicens se puede considerar la obra manifiesto de Antoni Gaudí; abandera una libertad estilística inusitada en su época de construcción, evidencia la evolución creativa posterior del arquitecto y anticipa otros movimientos coetáneos de la vanguardia europea de finales del siglo XIX.

La apertura de la Casa Vicens es el resultado de un proyecto de recuperación patrimonial riguroso, fundamentado en el estudio de todas las fuentes documentales al alcance acerca de su autor y su contexto histórico, social y arquitectónico, así como de la propia casa, fuente primaria principal, repleta de pruebas, evidencias e hipótesis a examinar. Unas huellas que han sido estudiadas y contrastadas con la documentación existente y conocida hoy en día sobre la casa (relevante, pero no muy numerosa, como algunas fotografías de época y documentos históricos) por el equipo de Casa Vicens Gaudí y por los profesionales colaboradores del proyecto.

Desde el 2015 con el inicio de las obras, la Casa Vicens ha vivido un proceso de transformación profundo a raíz de los proyectos de rehabilitación y de restauración llevados a cabo con el objetivo de aportar valor y recuperar la obra tal y como la concibió Gaudí a finales del siglo XIX (1883-1885). Además, hay que sumarle una intervención arquitectónica moderna y funcional que facilita la lectura y la interpretación de la casa original y hace posible la adaptación de sus espacios a los nuevos usos culturales de la casa, ahora convertida ya en museo.

De hecho, la Casa Vicens abre al público reflexionando acerca del propio concepto «casa museo». Casa Vicens Gaudí quiere ser un museo en el que contemplación y acción vayan de la mano, un espacio de investigación constante en el que el visitante disfrute y se sienta llamado a hacerse nuevas preguntas. Unas reflexiones que, concretadas en un plano museológico, se han añadido al plan arquitectónico para concretar y definir la nueva Casa Vicens.

El proyecto de recuperación y apertura de la Casa Vicens ha sido posible, finalmente, gracias a MoraBanc, banco privado de referencia en Andorra que adquirió la propiedad en marzo del 2014. Desde entonces, MoraBanc ha apostado por hacer de Casa Vicens Gaudí un proyecto de «mecenazgo sostenible», un proyecto único de excelencia que refleja los valores de banca privada y familiar, a la vez que hace suyo el compromiso social y cultural que supone una obra universal como la Casa Vicens. La totalidad del proyecto de rehabilitación, restauración y museografía está valorado en cuatro millones y medio de euros.

Los espacios expositivos de Casa Vicens Gaudí

Con la finalidad de convertir la casa museo en un ágora sensible, un espacio de reflexión y aprendizaje, la Casa Vicens se ha dotado de espacios expositivos para la programación de sus exposiciones. Estos espacios, caracterizados por el propio carácter doméstico e íntimo de la propia casa, acogerán tanto la exposición permanente como las exposiciones temporales y otras intervenciones puntuales de artistas, diseñadores y arquitectos contemporáneos que girarán en torno a las problemáticas del arte, la arquitectura, las industrias de la construcción o las artes decorativas de la época contemporánea de Gaudí, ya sea desde los contextos locales o los más internacionales.

La exposición permanente, que ocupa toda la segunda planta, es la pieza angular de la museografía de Casa Vicens Gaudí, desde la cual partirán y debatirán el resto de exposiciones e intervenciones programadas.

La exposición permanente parte del contexto social y cultural de Barcelona durante los años de concepción y construcción de la Casa Vicens (1883-1885), profundiza en los primeros momentos de la carrera como arquitecto de un joven Antoni Gaudí a través de sus influencias, reflexiones, primeros proyectos, obras y colaboraciones, para después centrarse en el proyecto original y la construcción de la Casa Vicens, en su posterior evolución a lo largo de los años y, especialmente, en la explicación de cómo la técnica y el arte, las estructuras y la ornamentación, forman un todo unificado. Es en este último aspecto en el que la Casa Vicens se concibe toda ella como una obra de arte total.

Esta exposición comienza con una pieza audiovisual y prosigue con el testimonio de piezas originales de la casa y tres mesas interactivas con documentación histórica, así como planos, maquetas y los materiales constructivos y decorativos más singulares y representativos de la casa.

Por otra parte, Casa Vicens Gaudí se estrenará también con la muestra temporal «La primera casa. La casa propia. La casa manifiesto», comisariada por Juan José Lahuerta, arquitecto y profesor de Historia del Arte y Arquitectura en la Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y actual director de la Cátedra Gaudí. Con la muestra de Lahuerta se inicia un ciclo de una serie de exposiciones temporales que ofrecerán nuevas lecturas de la Casa Vicens.

Mediante catorce maquetas de catorce casas construidas por arquitectos europeos y estadounidenses contemporáneos de Gaudí, se contextualizará la Casa Vicens de manera comparativa a nivel internacional. Entre las catorce obras seleccionadas se encuentran obras representativas de arquitectos como Viollet-le-Duc, Philip Webb, Frank Lloyd Wright, Victor Horta o Charles Rennie Mackintosh.

Modelo de gestión: Un Gaudí sin prisas

El modelo de gestión de Casa Vicens Gaudí se basa más en la calidad de la visita que en la cantidad. Más en la reserva y en el tailor made (hecho a medida) que en el *prêt-à-porter*. Casa Vicens Gaudí aspira a fidelizar al público local, razón por la que programará actividades dirigidas específicamente a este público.

La Casa Vicens abre sus puertas en un momento de profunda reflexión acerca de las políticas de turismo en Barcelona. El 2017, designado Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo por las Naciones Unidas, también es un año clave para Barcelona, como se ve en el Plan Estratégico de Turismo 2016-2020.

De hecho, Casa Vicens Gaudí ha trabajado durante seis meses de manera coordinada con el Distrito de Gràcia y el Departamento de Turismo del Ayuntamiento de Barcelona en el Plan de impacto turístico de la Casa Vicens en el barrio. Este plan se ha realizado con el objetivo de prevenir y proponer soluciones concretas e integradas en los posibles efectos que el nuevo equipamiento podría generar en el entorno de la calle de les Carolines y, por extensión, en el distrito de Gràcia.

La medida más importante para garantizar tanto el modelo de gestión como el impacto turístico es la limitación del aforo de la Casa Vicens a un máximo de 550 personas de media al día. Esta medida, combinada con la ordenación del flujo de entrada, que priorizará la reserva previa de entrada, hará posible organizar el acceso de los visitantes en grupos de un máximo de veinte personas cada veinte minutos, controlar el aforo total y garantizar la satisfacción del visitante.

Además, Casa Vicens Gaudí prevé afluencias máximas dentro de la casa de cien personas, y calcula que una visita (sin prisas) tendrá una duración media de unos noventa minutos. No se prevé el uso de audioguías, ya que se priorizará la explicación «a la carta» por parte del servicio de atención al visitante (mediadores) y a través de la museografía. Para visitas en profundidad, se dispondrá del servicio de visitas guiadas.

El precio de la entrada general de Casa Vicens Gaudí es de dieciséis euros, y el de la entrada con visita guiada, de diecinueve euros.

Forman parte del recorrido una tienda-librería a cargo de la Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell y un espacio de cafetería en manos de la Escuela de Hostelería Hofmann

La oferta de Casa Vicens Gaudí, concebida de manera integral y única, la ha llevado a asociarse con proyectos singulares de calidad de la ciudad con la finalidad de prestar el mejor servicio posible. Por eso la Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell se hará cargo de la tienda-librería, situada en la planta del sótano, mientras que la Escuela de Hostelería Hofmann se encargará del espacio de cafetería en el extremo final del jardín.

Estas colaboraciones se suman a las ya existentes con otras redes y entes relevantes del mundo Gaudí y del modernismo, tanto a nivel local como internacional. Casa Vicens Gaudí es miembro de la red internacional Iconic Houses, de Cases Icòniques de Catalunya (constituída el pasado mes de mayo) y del Consell Gaudí. También mantiene acuerdos de colaboración con el Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis (Gracmon) de la Universidad de Barcelona y la Cátedra Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña.

02

Desarrollo del proyecto

2014

Adquisición de la Casa Vicens por parte de MoraBanc.

2015

Confección del estudio histórico a cargo de la empresa Veclus, especializada en el estudio histórico del patrimonio arquitectónico.

Proyecto de arquitectura y elaboración del Plan especial urbanístico integral de la Casa Vicens, a cargo de José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David García (Daw Office S.L.P).

Proyecto museológico a cargo de Jordi Falgàs y Marta Antuñano, actual responsable de museología de Casa Vicens Gaudí.

Aprobación del Plan especial urbanístico integral de la Casa Vicens por el Ayuntamiento de Barcelona.

Inicio de la fase previa de las obras y del proceso de restauración de las fachadas y la azotea de la Casa Vicens.

2016

Inicio de las obras de rehabilitación y restauración global. Obras de rehabilitación a cargo de la constructora UTE Calaf AMC5. Restauración a cargo de la empresa Policromia. Dirección de ejecución de obra a cargo de Dalmau Morros.

Elaboración del proyecto museográfico a cargo de Marta Antuñano y Mediapro. Diseño de espacios a cargo de José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David García (Daw Office S.L.P)

Ejecución del proyecto museográfico a cargo de la empresa Mediapro con la colaboración de la sociedad Puigdemàlviv.

2017

16 de noviembre: apertura al público de la Casa Vicens.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

Los tres grandes momentos históricos de la Casa Vicens

Existen tres momentos históricos que han marcado a la Casa Vicens a través de sus 130 años de existencia. Tres momentos clave a nivel arquitectónico, conceptual y de uso. Tres momentos imprescindibles para la comprensión de una casa radicalmente original y de uno de los arquitectos más universales de nuestro tiempo. Obra manifiesto de Antoni Gaudí y anticipación del modernismo en Europa, la Casa Vicens tiene y ha hecho historia.

1883-1885: La Casa Vicens, proyecto de Gaudí

La Casa Vicens se construyó entre los años 1883 y 1885 como casa de veraneo proyectada por un joven Gaudí de 31 años para el señor Manel Vicens i Montaner (1836-1895)¹, agente de cambio y bolsa. Es el primer edificio de Gaudí en Barcelona y el primero en el que pudo desplegar su gran talento.

La casa estaba estructurada en cuatro niveles: el sótano para el almacén; la planta baja acogía la sala de estar, el comedor y la cocina; la primera planta estaba destinada a los dormitorios; y la bajocubierta estaba destinada como vivienda para el servicio. La casa, en sus orígenes, solo tenía tres fachadas, ya que estaba adosada a la pared medianera noreste de la construcción vecina, por lo que la fachada suroeste constituía la fachada principal, abierta al amplio jardín que rodeaba la casa. Con esta orientación, se garantizaban un asoleamiento y unas condiciones climáticas favorables durante las diferentes estaciones del año. Las inscripciones esgrafiadas en el friso de la tribuna abierta al jardín, que hacen referencia a cada una de las orientaciones de la casa, son testimonio de esta voluntad.

La tribuna de la planta baja era uno de los espacios más significativos de la construcción. Estaba concebida como un



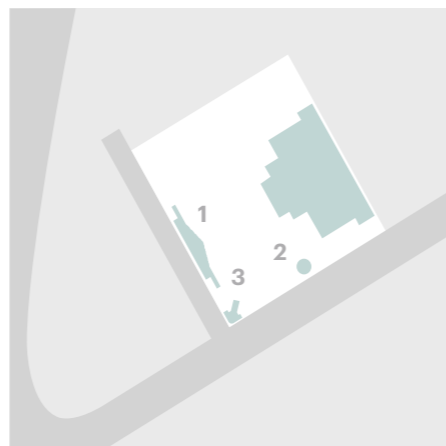
© Archivo Fotográfico Centre Excursionista de Catalunya

espacio semiabierto, de conexión entre el interior y el exterior, y permitía que la naturaleza del jardín entrase visualmente en el interior de la sala de estar/comedor. El jardín estaba presidido por una gran cascada insertada dentro de un arco parabólico que ayudaba a refrescar la tribuna de la casa, junto con una segunda fuente circular próxima a la calle.

Gaudí parte de la simplicidad constructiva propia de las técnicas arraigadas en la tradición catalana. Eso sí, bajo su visión y concepción arquitectónica, las formas mutan hacia geometrías de rica complejidad, con una composición de trazos poligonales diferentes de las geometrías curvas de las últimas obras de Gaudí, con las que ahora más se identifica la obra del arquitecto. Gaudí crea en la Casa Vicens un juego de entrantes y salientes, de luces y sombras, de colores y de texturas típicas del imaginario morisco que dialoga con la vegetación mediterránea. Gaudí encuentra en la naturaleza la fuente de inspiración más importante para toda su obra, y la Casa Vicens es uno de los primeros ejemplos, ya que vemos cómo se representan y se integran en todo el conjunto diferentes elementos naturales. Destaca la reja de hierro colado de entrada a la finca,

en la que se representa la hoja de palmito, así como las flores de clavel de moro que la arquitectura adopta como elemento ornamental en los azulejos de la fachada. Esta referencia a los elementos naturales no solo está presente en la fachada de la casa, sino que, mediante la integración de diferentes artes decorativas (forja, pintura, cerámica, carpintería, decoración mural, etc.), Gaudí consigue que la naturaleza entre dentro de la casa, creando de esta manera una relación entre espacio interior y exterior.

Con la Casa Vicens, Antoni Gaudí crea una obra innovadora y original, más allá de los elementos orientalistas, rompe estilísticamente con lo que se había construido anteriormente en Cataluña, motivo por el que se considera a la Casa Vicens como una de las primeras obras maestras del modernismo.



- 1 Cascada
- 2 Fuente
- 3 Mirador

¹Historiográficamente no ha existido una unanimidad en cuanto a la fecha de finalización de las obras de la Casa Vicens, ya que no hay pruebas documentales que certifiquen una fecha con exactitud. Por un lado, hay autores que establecen el año 1885 como fecha de finalización (Flores, Torii, Solà-Morales), mientras que otros proponen el año 1888 (Bassegoda, Giral-Miracle). Según los dos años de construcción que Joan Francesc Ràfols (1929), primer biógrafo de Gaudí, estableció para la construcción de la Casa Vicens, y a falta hasta el momento de fuentes primarias en las cuales se indique lo contrario, establecemos el año 1885 como fecha de finalización de las obras de construcción de la Casa Vicens.



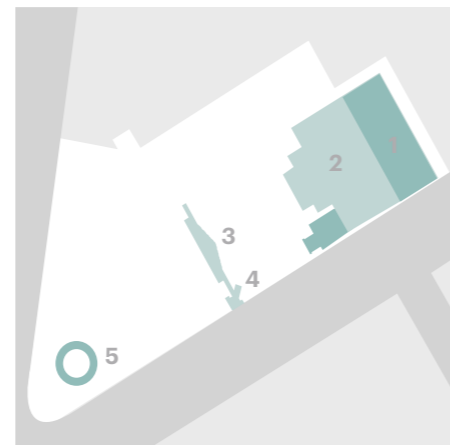
© Archivo Fotográfico Centre Excursionista de Catalunya

**1925:
La ampliación de Joan
Baptista Serra de Martínez**

Uno de los cambios más significativos se produjo en el año 1925, cuando la casa de verano fue ampliada por encargo de la familia Jover, propietaria de la casa desde 1899, para convertirla en su residencia habitual. El proyecto de reforma fue ideado por Joan Baptista Serra de Martínez (1888-1962), arquitecto amigo de Gaudí, y contó con su beneplácito². En aquellos momentos, la Casa Vicens pasó de ser una casa unifamiliar en las afueras de la ciudad a una residencia plurifamiliar habitual que acogía tres viviendas, una por planta.

De hecho, la imprescindible construcción de una nueva escalera para acceder a los tres pisos, conllevó la desaparición de la escalera original de la obra de Gaudí. El ensanchamiento de la calle de les Carolines, que se llevó a cabo al mismo tiempo que se ampliaba la casa, también supuso una modificación significativa en el acceso a esta.

Con esta ampliación, el inmueble aumentó su superficie prácticamente el doble. Como, al mismo tiempo, el jardín también se amplió hasta el límite con la actual avenida del Príncipe d'Astúries, la propiedad de la Casa Vicens alcanza su momento de máxima expansión. A partir del 1935, la casa sufre diversas modificaciones hasta 1964, año en el que la finca alcanza el estado en el que ha llegado a nuestros días.



- 1 Obra de Joan Baptista Serra de Martínez
- 2 Obra de Antoni Gaudí
- 3 Cascada
- 4 Mirador
- 5 Capilla de Santa Rita

© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas
© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas



© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas

2015-2017: Rehabilitación y restauración: retorno a los orígenes gaudinianos

Adquirida la propiedad por MoraBanc en el 2014 y con un nuevo equipo gestor al frente, la Casa Vicens ha afrontado una nueva transformación con el objetivo de recuperar y poner en valor el proyecto original de Gaudí de finales del siglo XIX y de dotar la casa de las condiciones necesarias para los nuevos usos de una casa museo abierta al público propia del siglo XXI.

El proyecto de rehabilitación y restauración ha corrido a cargo de José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David García (Daw Office S.L.P), así como de la responsable de museología del proyecto, Marta Antuñano, con el asesoramiento y colaboración de las instituciones técnicas en la conservación del patrimonio del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Ayuntamiento de Barcelona, así como de técnicos en conservación-restauración especialistas en diferentes técnicas (madera, cerámica, metal, pintura mural y sobre tela, piedra y otras).

De acuerdo con su nueva función museística y cultural, el proyecto de rehabilitación ha adaptado los espacios del edificio que se corresponden con la ampliación del año 1925, para, de este modo, poder dar cabida a los diferentes servicios que requieren los nuevos espacios culturales, sin modificar las dependencias gaudinianas.

En primer lugar, los espacios de la obra de Serra de Martínez han pasado a dar servicio al visitante y complementar el recorrido de la visita por toda la casa. En la planta baja acogen la zona de recepción



de visitantes, mientras que en las plantas primera y segunda se han adaptado para acoger las salas de exposición permanente y las salas de exposiciones e intervenciones artísticas temporales.

En segundo lugar, se ordena la circulación dentro del edificio con la construcción de una nueva escalera que recupera la posición original de la casa unifamiliar y que desapareció con la ampliación. También se ha incorporado un ascensor que conecta todas las plantas de la casa y llega hasta la azotea.

En la planta del sótano, tanto del edificio original como de la ampliación (espacios que han sido transformados a lo largo del tiempo) se ubican la tienda-librería y las diferentes instalaciones (luz, climatización, datos) que se requieren para el funcionamiento del nuevo equipamiento, así como la zona de baños y otros espacios de uso interno. En el extremo final del jardín se ubica el espacio de cafetería.

El proyecto contempla, por último, una actuación en su entorno inmediato para

poder mejorar la relación de la Casa Vicens con los edificios colindantes y contribuir de esta manera a la preservación de sus valores arquitectónicos y paisajísticos, así como a mejorar su contemplación.



- 1 Espacio Café
- 2 Atención al visitante y espacios expositivos
- 3 Espacios Gaudí

© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

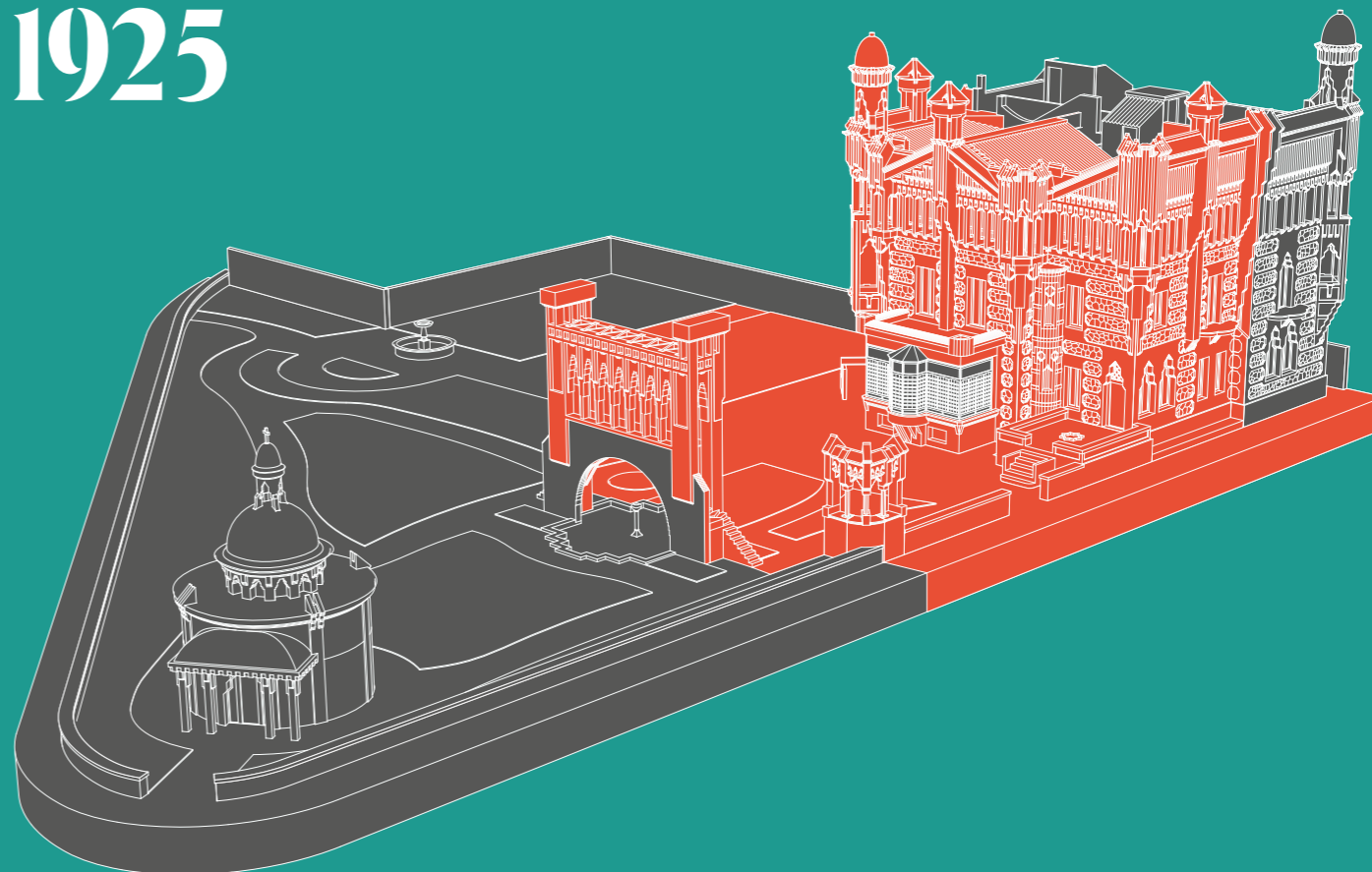


© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

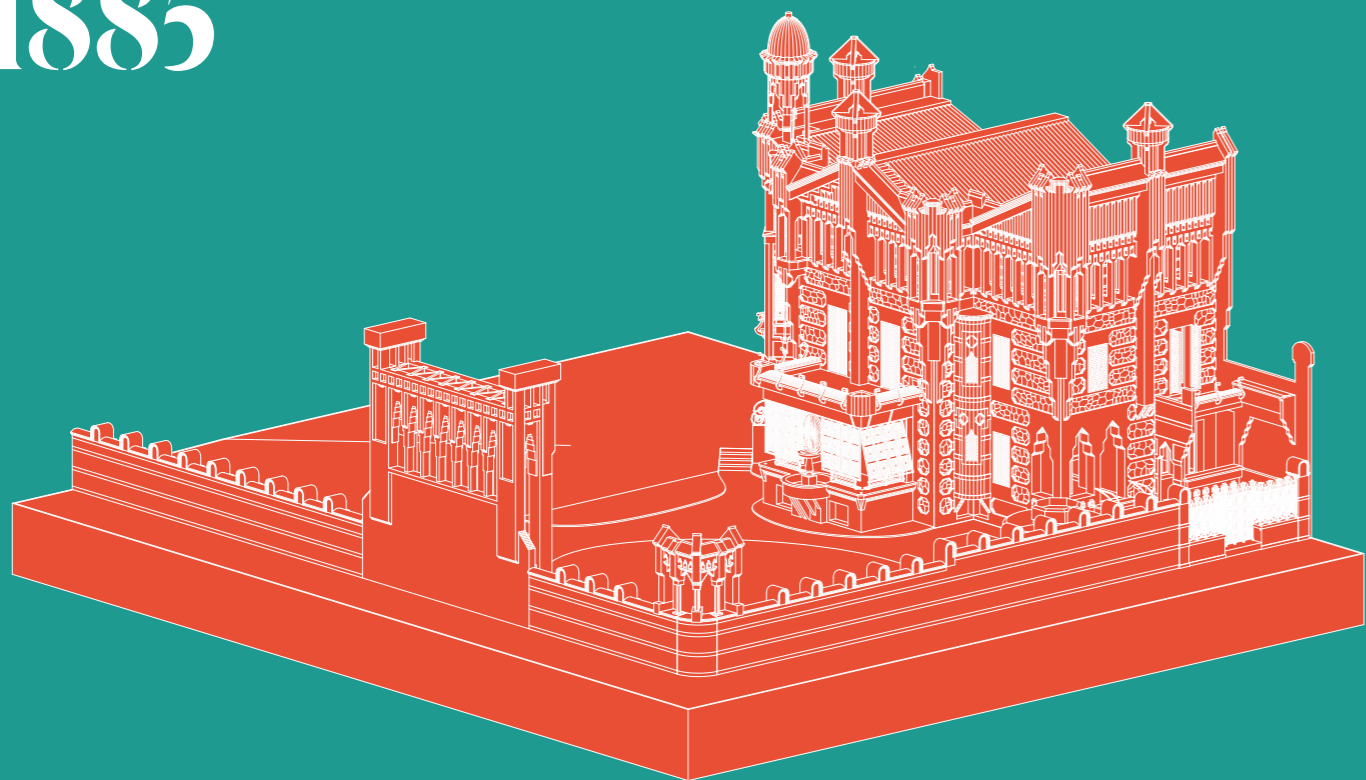
Los tres grandes momentos históricos de la Casa Vicens

- 1885** La Casa Vicens, proyecto de Gaudí
- 1925** La ampliación de Joan Baptista Serra de Martínez
- 2017** Rehabilitación i restauració a càrreg de José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña - Torres Arquitectes) y David García (Daw Office).

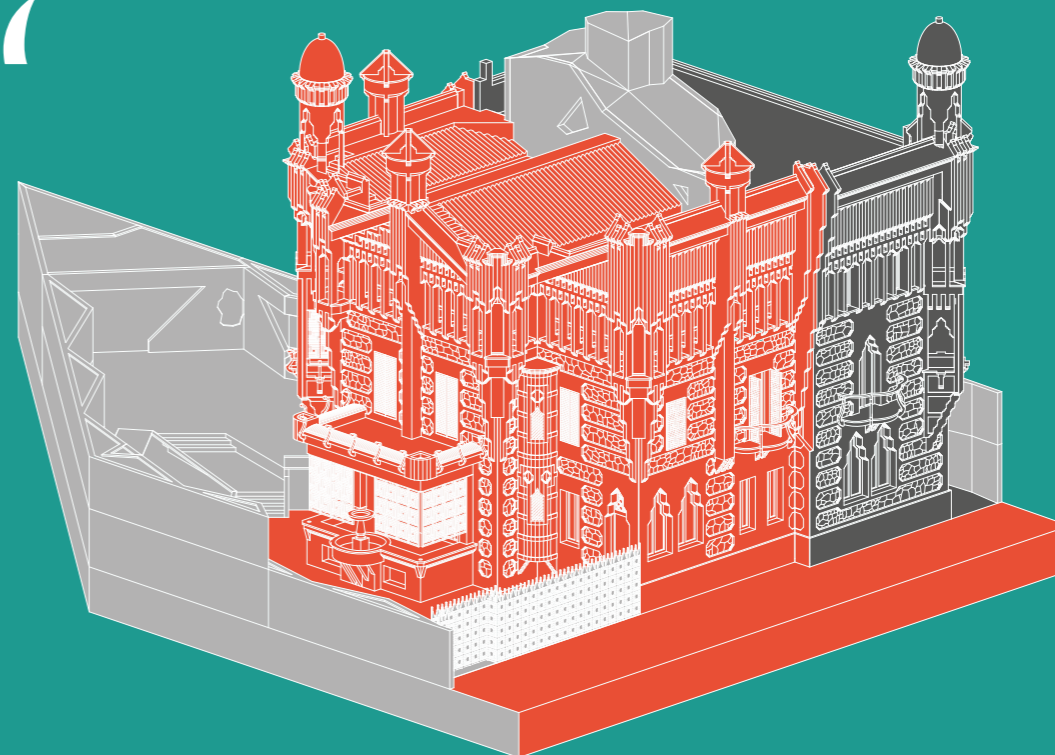
1925



1885



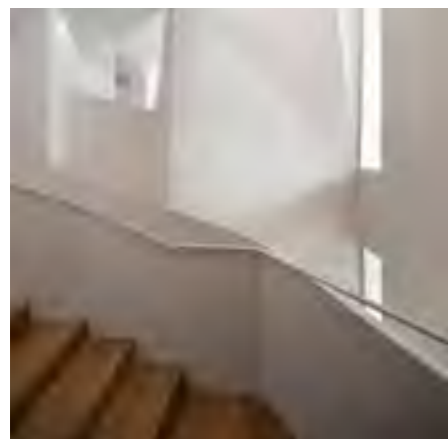
2017



Arquitectura de hoy para explicar la historia de ayer

Casa Vicens Gaudí abre sus puertas combinando premodernismo o «Gaudí antes de Gaudí» con una arquitectura moderna y muy funcional. Una fusión de estilos sorprendente que pone en valor el proyecto y los espacios diseñados por Antoni Gaudí a la vez que ofrece los servicios y comodidades imprescindibles propios de un espacio museístico y cultural de nuestro tiempo. Una apuesta clara por la diferenciación de espacios y por la facilitación de una lectura inmediata de la obra por parte del visitante, siempre consciente de la autoría de cada estancia en la que se encuentra.

Arquitectura de hoy para explicar la historia de ayer.



El proyecto de rehabilitación arquitectónica ha tenido como premisa la recuperación de la Casa Vicens tal y como la proyectó Antoni Gaudí en 1883. El objetivo, por lo tanto, ha consistido en devolverla a su estado original en la medida de lo posible, a pesar de las numerosas transformaciones que esta ha vivido para poder adaptarse a las necesidades de los propietarios de cada momento, de las cuales la más importante es la ampliación y reforma llevada a cabo por Joan Baptista Serra de Martínez en 1925.

Pero el proyecto va más allá de la recu-

peración de la obra original, también ha tenido como premisa convertir una casa unifamiliar en una casa museo abierta al público. Casa Vicens Gaudí ha tenido que incorporar todas las exigencias funcionales y normativas necesarias para los nuevos usos de la casa, a la vez que ha limitado el grado de intervención en el proyecto de Gaudí a la mínima posible. El primer reto del proyecto de rehabilitación fue el de devolver a la Casa Vicens la estructura de casa unifamiliar con la que fue proyectada y que la reforma de 1925 modificó de manera profunda al convertirla en una residencia plurifamiliar fragmentada por plantas. La solución propuesta pasó por la inclusión de un núcleo de escalera (así como de ascensor) que atraviesa y comunica todas las plantas del edificio y que ha permitido recuperar la circulación vertical de la Casa Vicens, tal y como la había previsto Gaudí en el proyecto original.

Una obra mayor que no ha buscado mimetizar el estilo gaudiniano de la casa (y, como consecuencia, desvirtuarlo), sino que, bajo una ornamentación neutra y continua muy contemporánea, ha realzado el valor de la arquitectura diseñada por Gaudí. La nueva escalera pasa a ser para la nueva casa museo el punto de conexión e integración de estos dos momentos arquitectónicos.

La escalera también ha permitido afrontar el segundo reto del proyecto: dotar a la Casa Vicens de las exigencias de accesibilidad, seguridad y evacuación que requiere por normativa un edificio abierto al público, lo que permite la cómoda circulación de los visitantes por el nuevo equipamiento patrimonial. Y lo ha hecho, además, sin perder la entrada de luz que Serra de Martínez proyectó en su ampliación, es decir, respetando al máximo el proyecto de cada uno de los autores que intervinieron en la Casa Vicens.

El tercer reto del proyecto arquitectónico lo supuso la recuperación de la volumetría original de la Casa Vicens, alterada por reformas sucedidas a lo largo de los años. Se han eliminado los cuerpos añadidos en 1935 y 1964, los cuales modificaban de manera significativa la fachada noroeste y dificultaban la interpretación del conjunto, a la vez que quitaban espacio al jardín.

El cuarto reto fue el de repensar y adaptar la zona ampliada por Serra de Martínez a las nuevas funcionalidades de Casa Vicens Gaudí. Al no conservar los interiores y acabados originales diseñados por el arquitecto, se optó por transformar esta zona de la casa en los espacios expositivos de la nueva casa museo, dejando intactas las zonas nobles de Gaudí a la vista. La medianera que separa estructuralmente el edificio original de Gaudí y la ampliación de Serra de Martínez es el puente entre los espacios de la casa con valor patrimonial e histórico y los espacios que acogen las exposiciones permanente y temporal.

El último reto del proyecto de rehabilitación de la Casa Vicens fue el jardín, que actualmente no conserva ni la forma ni las construcciones ni las especies vegetales que quiso hacer crecer Gaudí. El objetivo de la reconstrucción del jardín era el de recuperar el ambiente propio de la época y la relación entorno-casa que Gaudí proyectó en él. De este modo, además de replantar las especies vegetales originales, la intervención realizada ha convertido los muros perimetrales de la casa en jardineiras con el objetivo de devolver a la parcela la profundidad vegetal original. El jardín incorpora también un pequeño espacio de cafetería que, situado fuera de la casa, permite liberar zonas de esta (situadas en la planta del sótano) necesarias ahora para los nuevos usos de la Casa Vicens.

© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Villadoms



05

Qué se podrá ver: los espacios Gaudí restaurados

El respeto hacia la obra original de Gaudí y la voluntad de recuperación de esta han supuesto la máxima durante todo el proceso de restauración de la Casa Vicens. El proyecto llevado a cabo ha planteado una serie de actuaciones de restauración, conservación y recuperación para devolver cada elemento a su estado original, previo estudio y habiendo planteado las hipótesis propuestas.

Cabe destacar también que la Casa Vicens concebida como espacio museístico tiene su máximo exponente museográfico en la casa en sí misma. El proyecto museográfico no ha añadido ningún elemento ajeno y desconocido a la casa; no se han añadido muebles de época que no fuesen originales, así como tampoco se ha reproducido ningún elemento o acabado del cual no se pueda demostrar su existencia. Se descubre la casa, en la medida de lo que ha sido posible saber, con el mínimo grado de intervención.

El proyecto ha sido elaborado por el equipo de arquitectos y restauradores responsables de acuerdo con las líneas maestras que marca el proyecto museológico, y ha contado con el asesoramiento y colaboración de las instituciones técnicas en la conservación del patrimonio del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y del Ayuntamiento de Barcelona, así como de técnicos en conservación-restauración especialistas en las diferentes técnicas (madera, cerámica, metal, pintura mural y sobre tela, piedra y otras).



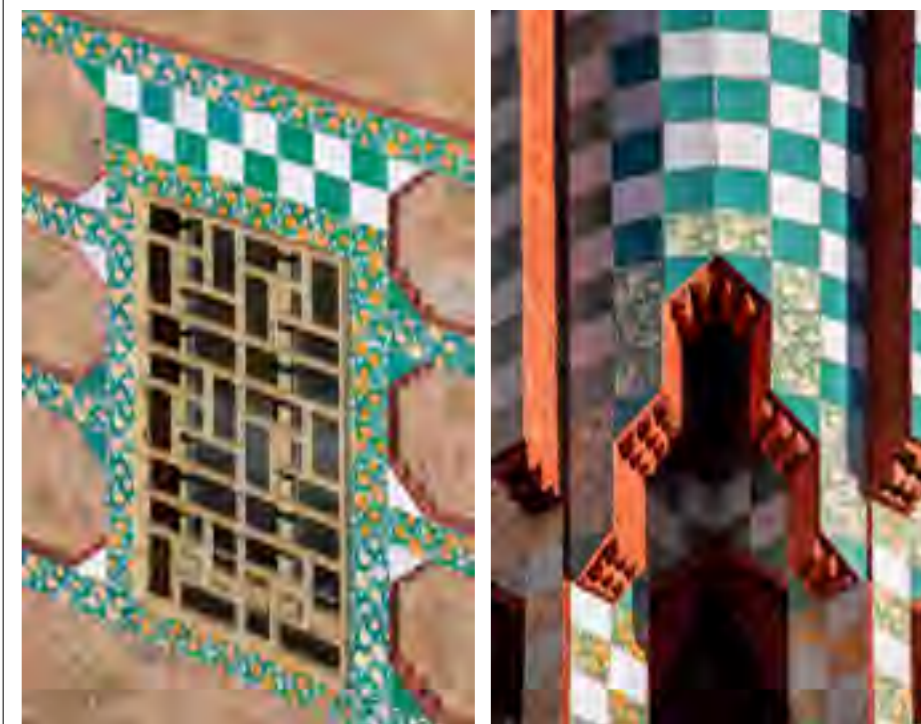
© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

Las fachadas

Para poder recuperar lo máximo posible de la casa proyectada por Gaudí, el proyecto de restauración eliminó mediante un plan especial diversos cuerpos añadidos que modificaban de manera significativa la fachada noroeste y dificultaban la interpretación del conjunto. De este modo, el proceso de restauración permite que ahora contemplemos la Casa Vicens desde sus cuatro fachadas y todos sus ángulos.

Para las diferentes fachadas de la Casa Vicens (tanto del edificio de 1883-1885 como de la ampliación de 1925) se ha llevado a cabo un plan de conservación y restauración integral centrado en la cerámica vidriada, elemento representativo de la casa. Después de identificar con un estudio preciso las piezas deterioradas, estas se sustituyeron por reproducciones realizadas con la misma técnica de trepa utilizada originalmente. El proyecto se ha ocupado de la limpieza de los paramentos de piedra y de las diferentes hileras de ladrillos.

Finalmente, se ha retirado el perímetro esgrafiado que rodea la parte alta de la casa al descubrir que es una intervención de principios del siglo XXI y se ha restituido y restaurado el esgrafiado original encontrado en estratos inferiores.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

Planta del sótano

En este espacio se localizaba originalmente el almacén. Ahora se ha recuperado y restaurado la estructura original formada por bóvedas a la catalana, las cuales estaban ocultas por diferentes elementos divisorios y decorativos.



Planta noble

La intervención realizada en la planta baja (también llamada planta noble, la que acogía las dependencias de uso diario en la época) se ha llevado a cabo sobre el porche de la entrada, el recibidor, la tribuna y el fumador. En buen estado general, la mayor parte del proceso se ha centrado en tareas de limpieza, saneamiento y reproducción de esgrafiados y policromías originales.

El porche de entrada y el recibidor

El porche de entrada de la Casa Vicens se recupera (en la medida de lo posible) tal y como era originalmente, abierto y con vistas a la calle. Además, recupera su función original, ya que se ha situado de nuevo la puerta principal de entrada a la casa en el lugar en el que Gaudí proyectó su ubicación, modificada por la construcción de cuerpos añadidos posteriores.

El recibidor ha sufrido muchas modificaciones a lo largo de la historia y, actualmente, presenta una entrada lateral, consecuencia de la ampliación de la acera. Hasta los trabajos actuales de restauración, toda la superficie decorada estaba pintada de color crema. Después de su eliminación en seco por parte del equipo de restauradores, el recibidor ha dejado al descubierto una combinación de tonos rojizos y cobrizos en los diferentes elementos decorativos del espacio, hasta ahora invisibles. Este proceso de limpieza de la superficie del recibidor evidenció la necesidad de rehacer los esgrafiados y el estuco planchado de la sala, tarea que se ha llevado a cabo siguiendo los dibujos del resto del conjunto.

También se ha restaurado y completado la estructura de vigas y casetones del recibidor, formalizados a base de repeticiones, ya que presentaban patologías derivadas del uso de la casa durante su historia.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

El comedor

El comedor es la parte de la casa con mayor profusión de elementos decorativos y ornamentales y, por esta razón, también es uno de los espacios que ha necesitado más actuaciones. Presidido por un hogar en el punto central de la sala, un conjunto de mobiliario original (integrado en las paredes) enmarca los paramentos verticales y una colección de 32 pinturas al óleo sobre tela y madera del pintor Francesc Torrecassana i Sallarés (1845-1918), colección personal del señor Vicens. Las tareas de restauración de estos elementos se han realizado con el apoyo del Centro de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat de Catalunya.

La decoración de la sala se completa con los diferentes motivos vegetales presentes en los esgrafiados de las partes altas de la pared, de los entreligados del techo y de las jambas que comunican el comedor con la tribuna, realizados con pintura mural y que representan toda una serie de diferentes aves. Todos y cada uno de estos elementos han sido restaurados por los distintos especialistas.

El equipo de restauradores se ha encargado también de limpiar, sanear y rehacer los esgrafiados, oscurecidos por el paso del tiempo y las intervenciones posteriores a su realización. Es el caso del esgrafiado vegetal de hiedras de una de las paredes, del cual se ha descubierto que se repintó con tonos verdes y purpúrea. La limpieza con disolventes gelificados ha permitido reconocer de nuevo los detalles originales de las nervaduras interiores de las hojas, además de los degradados del color verde, que han facilitado la diferenciación de las hojas nuevas del dibujo de las viejas. Durante el proceso de restauración quedó al descubierto una laguna en la que se había repintado la decoración inicial imitando los colores de la decoración ya repintada.

Del mismo modo, se ha procedido a fijar, limpiar y proteger el techo entreligado del comedor, el cual presentaba una falta de cohesión entre el estrato pictórico y el soporte.

La tribuna

Uno de los hitos principales del proyecto de restauración es el de la actuación realizada en la tribuna, originalmente abierta al jardín pero cerrada durante la reforma de 1925. Con la restauración, la tribuna recupera su función original como punto de conexión entre el exterior y el interior de la casa, conexión que se evidencia por la decoración del propio espacio, especialmente por el trampantojo del techo que reproduce las hojas de margallo del jardín y el cielo. El proceso de restauración ha puesto de nuevo en diálogo al jardín y la casa.

Más allá de la limpieza de las pinturas, se ha recuperado la carpintería de la estancia. De hecho, se ha restituido el sistema original de cierre de este espacio, el cual consiste en unos porticones basculantes con una celosía de formas geométricas de inspiración oriental que, en un principio, permitían regular tanto la entrada de luz como la circulación de aire. Unas puertas correderas integradas completamente en el paramento, y patentadas por Eudald Puntí, permiten cerrar el comedor con respecto a la tribuna.

También se ha recuperado la fuente original que presidía la tribuna (elemento que garantizaba la frescura de todo este espacio) gracias al depósito realizado por el señor Ignasi Herrero i Jover. Esta fuente estaba constituida inicialmente por una base circular de recogida de aguas, un cuerpo principal y una escultura metálica. Aunque el conjunto como tal desapareció a causa del cierre de la tribuna, sí se preservó el cuerpo principal. Gracias a la documentación fotográfica de época recopilada, el equipo de restauración ha reconstruido las partes del conjunto que faltaban para dar a la fuente el aspecto original que tenía.

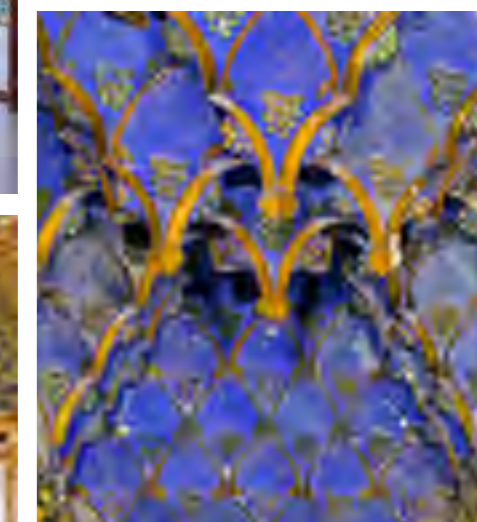
El fumador

La estancia del fumador, joya de la casa de influencia claramente oriental, recupera su originalidad, hasta ahora desconocida. La sala de estilo mozárabe, que muestra el gusto de la época por los elementos decorativos de lugares lejanos y exóticos, luce de nuevo después de un intenso trabajo de restauración para recuperar la policromía original de la estructura de mocárabes de yeso que reviste paredes y techo.

De hecho, cabe destacar la singularidad de las piezas que cubren las paredes de este espacio que, en lugar de ser de cerámica, están hechas con papel maché (sistema patentado por el decorador y litógrafo Hermenegildo Miralles, 1859-1931), y han aportado complejidad a la tarea de restauración. Es uno de los pocos edificios de la época en los que se conservan piezas realizadas con esta técnica, la cual tuvo su origen y apogeo durante el modernismo.

Hasta hoy en día, toda la superficie presentaba un color crema, parecido al del recibidor, con detalles dorados. Después de un proceso exhaustivo de restauración y de la realización de diversas calas para poder discernir su policromía original, se ha descubierto que la superficie tenía unas policromías inesperadas: se han recuperado el azul como color de fondo, las diferentes tonalidades de verde para las hojas aparentes y el dorado de los detalles de los relieves.

El proyecto de rehabilitación del fumador ha supuesto la recuperación de la entrada de la estancia, tal y como era originalmente, razón por la cual se han eliminado algunas piezas realizadas de nuevo con yeso que se añadieron cuando se amplió el espacio. También se han realizado reproducciones de estas piezas para ocupar los espacios vacíos detectados.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

Planta primera

En esta planta estaban los baños, los dormitorios y otras dependencias. El estado de conservación de la planta siempre ha sido bueno, pero han sido necesarias ciertas actuaciones de restauración y conservación preventiva que han contribuido a recuperar y mejorar sus características.

Todas las estancias de la primera planta han sido objeto de una serie de calas para determinar la policromía original de las diversas decoraciones que cubren paredes y techos. Estas calas han permitido documentar la paleta de colores original, la cual difiere de los colores que se ven en la actualidad. Gaudí relacionó cada una de estas estancias de la Casa Vicens entre ellas, tanto a nivel cromático como simbólico. Una interrelación que se ha ido entendiendo a medida que se han ido recuperando policromías originales, más intensas y oscuras. De la misma manera, Gaudí concibió el interior de la casa como exterior y viceversa: de este modo encontramos fauna y flora mediterránea en todas las decoraciones interiores.

La decoración presente en los entrevigados cerámicos de los techos (con un repertorio iconográfico de motivos vegetales), los esgrafiados policromados de las paredes (en los que también es protagonista la vegetación) y los estucos al fuego también han sido objeto de un preciso trabajo de restauración. Se han reparado las fisuras presentes en el pavimento continuo de terrazo de todas las estancias de esta planta.

Sobre el fumador de la planta baja se sitúa una salita cubierta con una cúpula decorada con un trampantojo, el cual reproduce la visión en contrapicado de la cúpula que se levanta sobre la sala, en la cubierta. A pesar de que su estado de conservación es bueno en general, se ha restaurado la capa pictórica y se ha lavado la suciedad superficial.

En el rellano de la escalera de la primera planta también se han recuperado los estucos al fuego que habían quedado escondidos bajo una capa de pintura blanca, dejando al descubierto su policromía original. Éstos formaban parte de la sección de la escalera que actualmente queda como testimonio de lo que fue.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

La segunda planta o bajocubierta

Eliminados durante el proceso de rehabilitación y restauración todos los tabiques interiores, los pavimentos posteriores y los falsos techos, la bajocubierta recupera la estructura original, diáfana. La cubierta, inclinada vista, deja ahora al descubierto las vigas de madera que la sostienen, mientras que se han abierto todas las ventanas de las fachadas.

La azotea

En la Casa Vicens, Gaudí crea su primera azotea transitable, un espacio de evasión y contemplación, un auténtico mirador de la Barcelona del siglo XIX. Si hay un espacio del edificio donde se puede percibir la influencia de la arquitectura oriental, es sin duda la azotea. Las torres y cúpulas situadas en las distintas esquinas del edificio muestran la influencia de arquitecturas islámicas y orientales.

Gracias al proceso de rehabilitación y restauración llevado a cabo se ha impermeabilizado la azotea y se ha hecho accesible en su totalidad, para que todos los visitantes puedan disfrutar de la contemplación de este espacio.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



Jardín y entorno

El jardín actual es fruto de las sucesivas reducciones que la finca ha vivido a lo largo de su historia. Los elementos arquitectónicos (cascada, fuente circular y mirador) que proyectó Gaudí no se pueden recuperar, pero se puede recrear, en la medida de lo posible, el ambiente del entorno original de la Casa Vicens. La Casa Vicens dispondrá de este modo de especies vegetales típicas de un jardín del siglo XIX. En los parterres se podrán ver palmeras y diferentes plantas herbáceas a modo de tapiz verde.

Complementarán esta vegetación jardineras elevadas con enredaderas, plantas del género Sedum sobre la cubierta del espacio de cafetería y tiestos en diferentes espacios de la casa con margallos y plantas del género Tagetes, entre otras. Es necesario destacar la relevancia de estos elementos vegetales, ya que están presentes en la ornamentación interior y exterior de la casa, como demuestra la reja de hierro colado de entrada a la finca, en forma de hojas de margallo, o las flores de clavel de moro de los azulejos de cerámica de la fachada.

El proyecto también ha actuado sobre las paredes medianeras de los edificios adyacentes con la finalidad de minimizar el impacto visual en el conjunto del monumento.

El jardín también reserva un espacio especial para la imagen de santa Rita, procedente del templete construido en 1927, momento de máxima expansión de la propiedad. Se situará en una hornacina para que cada 22 de mayo se siga celebrando la misa y la bendición de rosas, tradición que forma parte de la historia de la casa y del barrio de Gràcia.

Finalmente, se ha restaurado la reja de hierro colado con representaciones de hoja de margallo que fue creada en 1885 para dar acceso a la puerta principal y que, a lo largo de la historia, llegó a rodear la finca. Una vez restaurada, se ha reubicado de tal manera que da la bienvenida una vez más, ante la puerta principal actual de la casa.

06 Espacios expositivos

Con el objetivo de convertir Casa Vicens Gaudí en un espacio vivo y en un lugar de investigación constante en el que se interactúe con los visitantes y estos se hagan preguntas y disfruten, se dota a la Casa Vicens de espacios de exposición a medida, tanto permanentes como temporales, que acogerán también intervenciones relacionadas siempre con la casa, ofreciendo nuevas lecturas de esta.ww

Exposición permanente

La exposición permanente ocupa toda la superficie de la segunda planta. La visita a la exposición permanente comienza con un audiovisual explicativo del contexto social y cultural de la Casa Vicens y del propio arquitecto que ayudará a situar al visitante en la Barcelona y en la Gràcia de finales del siglo XIX, en aquellos momentos independientes de la ciudad.

Acto seguido, pasando ante la pieza original *Hogar de la Casa Vicens de Alella*, el visitante accede al pensamiento de Antoni Gaudí y a la concepción de casa que el arquitecto tenía y que transmitió en el denominado Manuscrito de Reus, cuaderno del inicio de su carrera.

A continuación, en el espacio más grande de la bajocubierta, diversas mesas temáticas abordan diferentes aspectos de interés de la casa y el arquitecto. La mesa Antes de Gaudí tiene como objetivo dar a conocer los trabajos previos del arquitecto y sus fuentes, influencias de las que bebe su primera casa. Una segunda mesa se centra en las características concretas del proyecto: el encargo del señor Vicens y los planos. Una maqueta a escala 1:33 muestra la casa y el jardín tal y como los concibió el arquitecto, junto con un interactivo explicativo de estos acompañado de fotografías históricas. Una tercera instalación explica de manera comparativa la evolución de la casa a partir de dos maquetas de la casa diferentes, representando cada una un momento clave de transformación. Las técnicas y materiales utilizados en la construcción y los elementos constructivos y decorativos de la Casa Vicens cierran el recorrido de la exposición temporal.

Pantallas táctiles y maquetas, combinadas con documentos históricos y objetos, invitan al visitante a participar en el descubrimiento de los diferentes aspectos de la Casa Vicens a partir de la experiencia y según el interés de cada persona.

Exposiciones e intervenciones temporales

Las exposiciones temporales se intercalarán con intervenciones artísticas puntuales acogidas por los diferentes espacios Gaudí, buscando siempre nuevos diálogos y relecturas de la casa desde la contemporaneidad.

La primera muestra temporal está comisionada por el experto en Gaudí y director de la Cátedra Gaudí Juanjo Lahuerta. Bajo el título «La primera casa. La casa propia. La casa manifiesto», la exposición temporal propone un recorrido por catorce casas, proyectadas por algunos de los arquitectos contemporáneos de Gaudí.

El arco cronológico de las vidas de estos personajes se inicia con arquitectos como Viollet-le-Duc o William Morris, determinantes en la formación de Gaudí; pasando por grandes arquitectos estadounidenses de la primera generación del Movimiento Moderno (Richardson, Sullivan o Wright); por los arquitectos europeos de la generación de Gaudí (Berlage, Wagner, etc.); y finalizando en la siguiente generación, en la que las diversas declinaciones del Art Nouveau ya están definidas (Horta, Guimard, Mackintosh u Olbrich).

De cada arquitecto se ha escogido una casa que, o es la primera que construyó, o es la casa propia o una casa manifiesto, es decir, una casa en la que la experimentación tipológica y estilística presenta todas las características de lo que será la obra del autor en el ámbito arquitectónico, decorativo y mobiliario posterior. Se muestran las correspondencias cronológicas de estas casas con la Casa Vicens y se ponen en diálogo.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

07

Visita y experiencia

En el modelo de gestión de Casa Vicens Gaudí prima la calidad sobre la cantidad. Por eso propone visitas personalizadas en un ambiente relajado, sin aglomeraciones ni prisas.

Este es un propósito que comienza ya desde la adquisición de la entrada, la cual se podrá reservar con antelación desde casa a través de www.casavicens.org, por día y franja horaria de visita, lo que permite evitar las aglomeraciones de visitantes en las horas punta. Además, su sistema de acceso por slots de veinte personas asegura una afluencia máxima y la cómoda circulación por el interior de la casa.

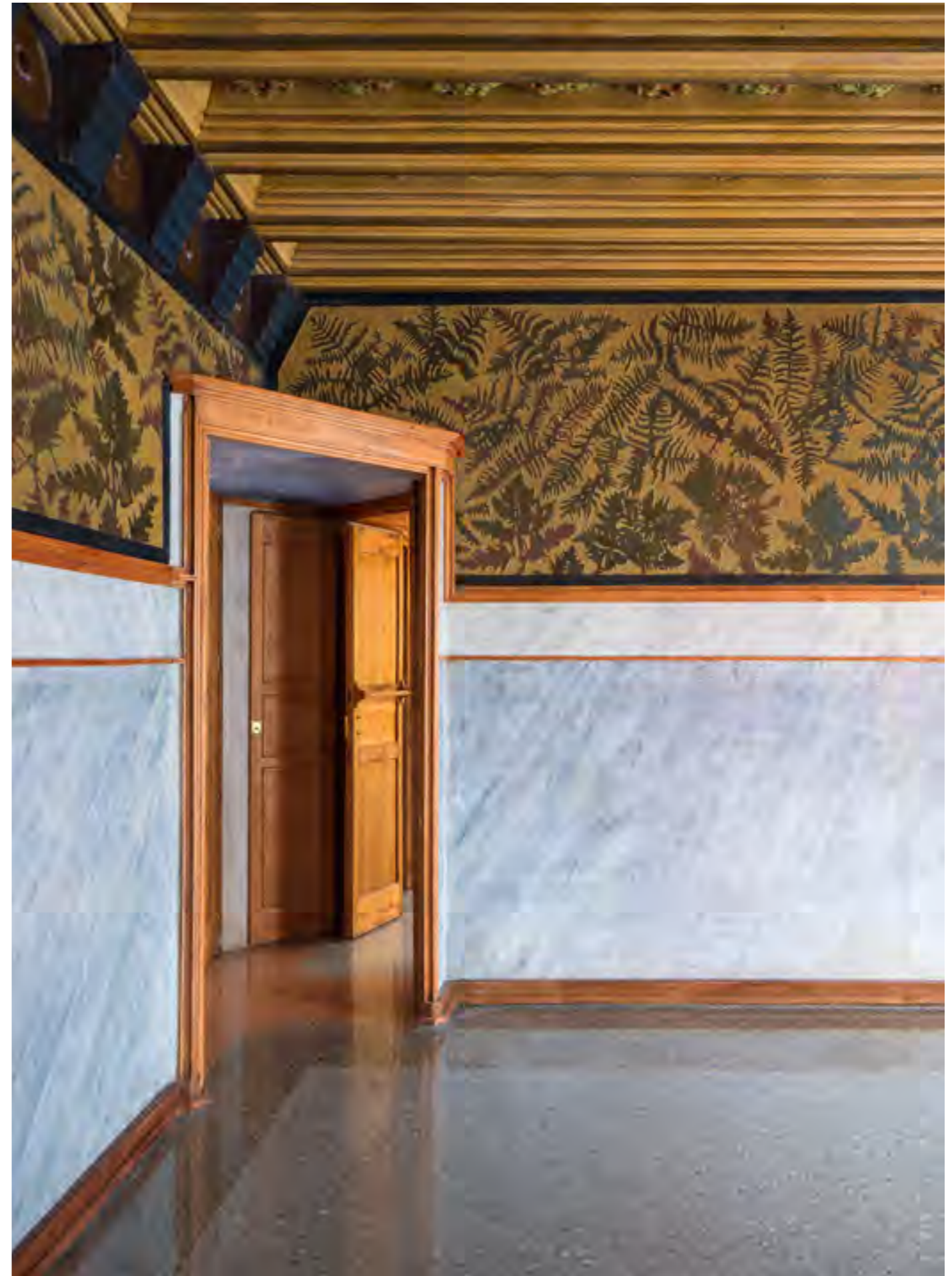
La experiencia propuesta al visitante de la Casa Vicens da protagonismo a los espacios Gaudí y deja para el final la exposición permanente y la exposición temporal. El objetivo consiste en que el visitante descubra la primera casa de Gaudí y su arquitecto desde la propia observación de los detalles, culminando con la información de contextualización e historia de la casa que ofrece la exposición permanente, además de con la información complementaria de la exposición temporal. Del mismo modo, la visita enfatiza la relación entre el interior y el exterior de la casa, elemento característico de esta primera obra del arquitecto. Así, partiendo del jardín, el visitante subirá planta por planta hasta acceder a la azotea, desde donde podrá bajar de nuevo al punto de partida y dirigirse a la planta del sótano, donde está ubicada la tienda-librería, para después finalizar el recorrido en el espacio de cafetería del jardín.

Las cuatro plantas de la Casa Vicens se podrán recorrer mediante dos tipos de visita: libre o guiada. En ambos casos, con el objetivo de ofrecer una experiencia gaudiniana auténtica, pedagógica y entretenida, sin limitaciones de tiempo de visita.



En el caso de la visita a la exposición permanente, Casa Vicens Gaudí propone el descubrimiento de su contenido mediante elementos interactivos y participativos que permitirán al visitante profundizar en la información tanto como desee y según su propio interés.

Las visitas guiadas dirigidas por personal cualificado serán la opción de aquellas personas que prefieran conocer la casa y sus exposiciones de manera personalizada, en grupos reducidos de diez personas y con una duración de entre una hora y una hora y media. Por otra parte, la visita libre se realizará según un recorrido señalizado, sin ritmo preestablecido y con la posibilidad de recurrir al personal de la sala en caso de duda o de consulta.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms

08

Restauración y tienda-librería

La Capell

La Capell, cooperativa de economía social, amplía su campo de acción del centro de la ciudad al barrio de Gràcia. El establecimiento (actualmente librería, papelería y tienda de objetos de diseño y regalo) se encargará de proporcionar y coordinar la oferta de productos y de actividades pensados especialmente para Casa Vicens Gaudí.

La tienda-librería pondrá al alcance de los visitantes una selección de libros relacionados con la historia y el contexto de la Casa Vicens y la exposición temporal exhibida en cada momento, se encargará de la venta de objetos de diseño y merchandising de Casa Vicens Gaudí (con especial atención a los elementos de Gaudí y de los arquitectos coetáneos) y ofrecerá un espacio librería especializado en arquitectura, diseño y arte (modernismo, vanguardias, Movimiento Moderno, Movimiento Metabolista y siglo XXI).

Este binomio Casa Vicens Gaudí-La Capell trabajará también codo con codo para organizar actos de presentación de contenido cultural, con presentaciones de libros vinculados a la arquitectura. Con el objetivo de llevar más lejos la relación entre ambas entidades, también se buscará estrechar lazos con los profesionales de la arquitectura en Barcelona, así como coproducir piezas auténticas y singulares de Gaudí con la colaboración de la Cátedra Gaudí.

La tienda-librería cuenta también con una tienda *online*, accesible desde www.casavicens.org, y con un espacio de descanso para el visitante con mobiliario de diseño.

Escuela de Hostelería Hofmann

Por otra parte, será la Escuela de Hostelería Hofmann la entidad gestora de la cafetería de Casa Vicens Gaudí, situada en el jardín. Este establecimiento, de personalidad propia, comprometido con el talento joven y garantía de máxima calidad, encaja perfectamente con la apuesta de Casa Vicens Gaudí. De hecho, la Escuela de Hostelería Hofmann es la única escuela de hostelería que posee un restaurante con una Estrella Michelin.

La escuela instalará un espacio de cafetería y degustación para los visitantes, quienes disfrutarán de una oferta inmejorable, completa y sabrosa de desayunos, *brunchs* y meriendas.



© Casa Vicens, Barcelona 2017. Foto: Pol Viladoms



Un proyecto de MoraBanc de «mecenazgo sostenible»



MoraBanc es un banco andorrano independiente, de carácter familiar, con sensibilidad cultural, espíritu innovador y vocación de servicio. Desde hace años, el banco apoya la cultura, el deporte, la acción social, el emprendimiento de impacto, la sostenibilidad y el medioambiente, tanto en Andorra como a nivel internacional. Con Casa Vicens Gaudí, MoraBanc se propone recuperar, poner en valor y abrir al público la primera casa de Gaudí tal y como él la concibió y, por otra parte, contribuir a preservar y difundir el patrimonio artístico y cultural mundial.

Con Casa Vicens Gaudí, MoraBanc apuesta claramente por la innovación en el sector bancario y pone en marcha un proyecto de mecenazgo sostenible. Un proyecto ambicioso que combina el compromiso cultural y el servicio al ciudadano con la solvencia y la rentabilidad económica. Casa Vicens Gaudí es un proyecto con identidad propia (uno de los ocho edificios declarados Patrimonio Mundial en Barcelona) que aspira, al mismo tiempo, a ser un proyecto económicamente sostenible.

MoraBanc encuentra en la Casa Vicens el símbolo de su naturaleza: un proyecto audaz propio de un Gaudí joven y de una banca privada moderna; un proyecto serio y a medida, tanto en sus detalles arquitectónicos y decorativos como en el trato con sus clientes, e independiente desde un punto de vista estilístico y económico.

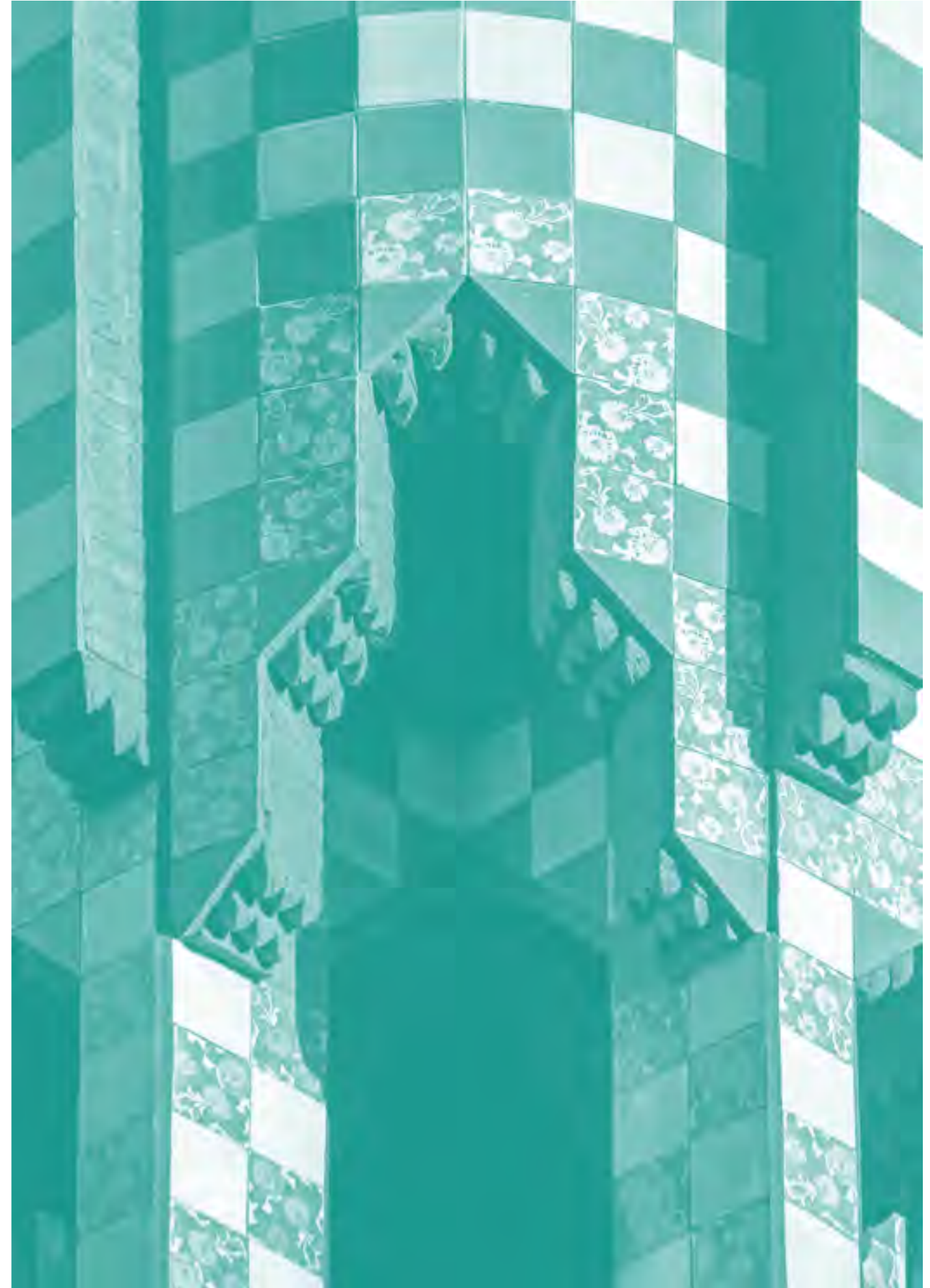
Sobre MoraBanc

En 1938 nace el Comptoir Andorran de Change de la mano de Bonaventura Mora, manresano que hizo de Andorra su tierra y que, con ilusión, esfuerzo y perseverancia, sacó adelante una banca privada (MoraBanc desde 1956) que se acabó convirtiendo en un proyecto familiar. La entidad desarrolla una actividad financiera que ha ido creciendo y adaptándose para ofrecer hoy un banco moderno, solvente y sin fronteras. Un banco al servicio de sus clientes de todo el mundo, accesible desde sus plataformas en Andorra, Miami y Zúrich. Más de sesenta años al servicio de la tranquilidad patrimonial de sus clientes.

Actualmente, la entidad tiene una posición consolidada en Andorra y opera en diferentes mercados como Suiza o los Estados Unidos. Con más de 300 trabajadores en plantilla, acumula la experiencia y las buenas prácticas de cuatro generaciones de banqueros con espíritu de banca privada familiar.



© MoraBanc



10 Créditos: colaboradores

Arquitectura

Proyecto arquitectónico:

José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David García (Daw Office S.L.P)

Project manager y dirección ejecución obra:

Dalmau Morros Tècnics

Constructora:

UTE Calaf constructora i AMC5

Restauración:

Policromia (pintura sobre tela, pintura mural, esgrafiats, estucs, ceràmica); Manel Diestre (ceràmica); Xavier Serra (mobiliari); Arco Baleno (làmpades); Cap marc (forja); Lluís Costa (forja font)

Jardinería:

Estudi de jardineria i Massoni jardineria

Estudios previos:

Veclus (estudio histórico arquitectónico)
Jordi Falgàs (museología)

Plan de impacto turístico de la Casa Vicens:

ERF Estudi Ramon Folch i Associats

Asesoramiento especial

Daniel Giralt-Miracle
Juan José Lahuerta
Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis (Gracmon)

Exposición permanente:

Comisaria:

Marta Antuñano

Diseño de museografía y producción:

Mediapro

Diseño de espacios:

José Antonio Martínez Lapeña-Elías Torres Arquitectes S.L.P i Daw Office S.L.P

Carpintería:

Calaf constructora/Puigdemívol

Diseño gráfico:

Mucho

Maquetas:

Taller de maquetas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV)

Material documental y obra:

Ana Gloria Tamburini Serra
Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya
Arxiu Fotogràfic de Barcelona
Arxiu Fotogràfic Ramon Manent
Arxiu Gavín del Monestir de les Avellanès
Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Arxiu Mas
Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona
Archivo Municipal del Distrito de Gràcia
Archivo Municipal de Esplugues de Llobregat
Archivo Nacional de Cataluña (Fondo Joaquim Gomis)
Biblioteca del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca Nacional de España
Cátedra Gaudí
El Capricho de Gaudí
El Periódico
Familia Borrell-Carrió
FilMOTECA de Cataluña
Fundació Jacint Verdaguer
Fundació Joan Miró
Fundació Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya
La Vanguardia
Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca
Nau Gaudí
Parroquia de Sant Feliu d'Alèlla
Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
Victoria and Albert Museum

Exposición temporal

Comissario:

Juan José Lahuerta

Documentalista:

Laia Pérez

Diseño Museografía y Producción:

Mediapro

Diseño espacios:

José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David García (Daw Office S.L.P)

Carpintería

Calaf constructora/Puigdemívol

Diseño gráfico:

Mucho

Maquetas:

Taller de Maquetes Escola Tècnica d'Arquitectura del Vallès (ETSAV)

Material documental procedente de:

The National Trust, Anglaterra
Victoria&Albert Museum, Londres
National Portrait Gallery, Londres
Direction du Patrimoine et des musées Culture et Patrimoine, Narbona
Glessner House Museum, Chicago, Illinois
The Library of Congress, Washington
Akademie der bildenden Künste, Viena
Wienbibliothek im Rathaus, Viena
Österreichische Nationalbibliothek - Bildarchiv und Grafiksammlung
Het Nieuwe Instituut, Rotterdam
Ellen Pouwels, Historische Kring Weesp
Royal Institute of British Architects (RIBA), British Architectural Library
Frank Lloyd Wright Trust
Hortamuseum, Bruselas
Maison Autrique, Bruselas
Réunion des musées nationaux, França
Le Cercle Guimard
ENSAV-La Cambre, Bruselas
Bibliothèque Royale, Archives et Musée de la Littérature, Bruselas
Stadtmuseum St. Pölten, Austria
The Glasgow School of Art
The Hunterian Museum and Art Gallery, University of Glasgow
Institut Mathildenhöhe, Darmstadt
Universitätsbibliothek Heidelberg

Diseño

Mucho

Comunicación y prensa

aPortada Comunicació

Web y redes sociales

Mortensen

Fotografía

Pol Viladoms



Más información y perfil de redes

www.casavicens.org

facebook: @casavicens

twitter: @casa_vicens

instagram: casavicens

#casavicens

Contacto prensa

Rocio Pedrol
93 318 26 50 / 663 729 057
Jordi Trilla
93 318 26 50 / 671 612 807
press@casavicens.org

Anexo

Lectura, restauración, rehabilitación e integración de los momentos arquitectónicos de Casa Vicens

El proyecto consiste en la rehabilitación de una segunda residencia proyectada por Antoni Gaudí en 1883, y posteriormente ampliada y reformada por Joan Baptista Serra de Martínez en 1925. En 2005 la casa fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El reto principal reside en la complejidad de convertir una casa unifamiliar, que ha sufrido numerosas reformas y ampliaciones, en una casa museo. El cambio de uso que representa la rehabilitación es un reto funcional y normativo, sin embargo, y desde un punto de vista formal, simboliza el acuerdo entre momentos arquitectónicos diferentes que nunca se dieron la mano. Se trata por lo tanto de un proyecto de conciliación; un diálogo entre arquitecturas.

La Casa Vicens, original de Gaudí, está concebida bajo una profunda mirada a la naturaleza; es en el ornamento donde empieza esa constante del joven arquitecto, que en obras posteriores traslada a la estructura y más adelante al mundo de las formas. En esta primera obra, el arquitecto procura relacionar la casa con su entorno inmediato; introduce el ornamento en las estancias y trabaja la continuidad formal de la naturaleza entre el interior-exterior. El jardín se entiende como un espacio exterior natural que entra en la casa a través de su ornamentación.

La ampliación efectuada en 1925 a cargo de Serra de Martínez, se lleva a cabo en un entorno cambiado; Gràcia ya no es un pueblo a las afueras de Barcelona, sino un barrio que ha perdido gran parte de su entorno natural. La nueva intervención se materializa al otro lado de la finca medianera, mimetizando la envolvente de la casa original como directriz formal. Se conseguía así una percepción unitaria del edificio; sin embargo, esta mimetización no se encuentra reflejada constructivamente ni estructuralmente. Al modificar

el volumen principal de la edificación se desvirtúa la posición relativa y la orientación de una casa que había sido creada con una clara orientación a poniente; se convierte la casa unifamiliar en un edificio plurifamiliar de viviendas, se incluye un núcleo de escaleras que da servicio a todas las plantas y un patio de iluminación y ventilación principal y se elimina la escalera principal que comunicaba las plantas nobles de la casa.

Con la reforma de 1925, se pierde claramente la estructura de casa unifamiliar; uno de los valores más importantes que se han querido recuperar con la actual rehabilitación y que permitirán volver a leer el funcionamiento de la casa. Serra de Martínez proyecta una ampliación que fragmenta la idea original; desvanece la unidad e integridad del proyecto de Antoni Gaudí. El proyecto de rehabilitación no busca destacar ninguna de las intervenciones por encima de la otra, sino llegar al acuerdo entre ellas; propone realizar su valor mediante una nueva escalera que conecta dos proyectos que solo se encuentran en la fachada; devolviendo ciertos aspectos a la casa original unifamiliar, para que los visitantes puedan volver a vivir la circulación propia de la misma. Se trata entonces de la integración de dos momentos arquitectónicos; antagónicos funcionalmente; en un proyecto único de casa museo.

La nueva escalera, no solo permite dar un nuevo uso como casa museo y edificio de pública concurrencia, permitiendo cumplir con todas exigencias actuales de seguridad, accesibilidad y evacuación, sino que devuelve a la casa original de Gaudí su funcionamiento, sin perder la entrada de luz que buscó Serra de Martínez en la ampliación. Es un elemento que integra cualidades de las dos intervenciones poniéndose al servicio de su nuevo uso cultural. Este nuevo núcleo de comunicación; escalera, ascensor y

lucernario; se abre generosamente a las zonas nobles proyectadas por Gaudí para recuperar el carácter y la circulación de la casa; se relaciona también, aunque con más timidez, con la ampliación de Serra de Martínez, uniendo visualmente las dos intervenciones y devolviendo uniformidad al proyecto.

La nueva rehabilitación se aparta de lenguajes propios de la casa, de la ornamentación que caracteriza las dos intervenciones anteriores; se muestra neutra y continua, potencia el proyecto original de Gaudí, y huye de interpretaciones o mimetizaciones que pudieran desvirtuar su obra. De esta forma, se lleva la mirada de la visita a la arquitectura de finales del siglo XIX, la arquitectura propia de la casa.

Más allá de estas dos intervenciones, existen otras de segundo orden que han ido modificando la Casa Vicens a lo largo de los años para resolver las necesidades de los propietarios. Estas reformas han causado daños en el patrimonio histórico interior de la casa; dejándolo irrecuperable en ocasiones, y, en algunos casos, han alterado la volumetría de la construcción original de la obra de Gaudí y de Serra de Martínez. A través de un profundo estudio histórico, se ha podido determinar qué parte de todo aquello que estaba declarado Patrimonio de la Humanidad lo era en realidad, recuperando así la volumetría original que las diferentes ampliaciones no dejaban apreciar.

El hecho de que de la ampliación de Serra de Martínez no se conservan los acabados originales permite centrar la mirada en las zonas nobles de la casa de Antoni Gaudí. Se usa la zona de la ampliación para albergar todas instalaciones museográficas dejando intactas las zonas nobles protagonistas de la visita. La medianera entre las dos intervenciones permite pasar todas por todas las instalaciones del edificio, conectando directamente con las zonas con

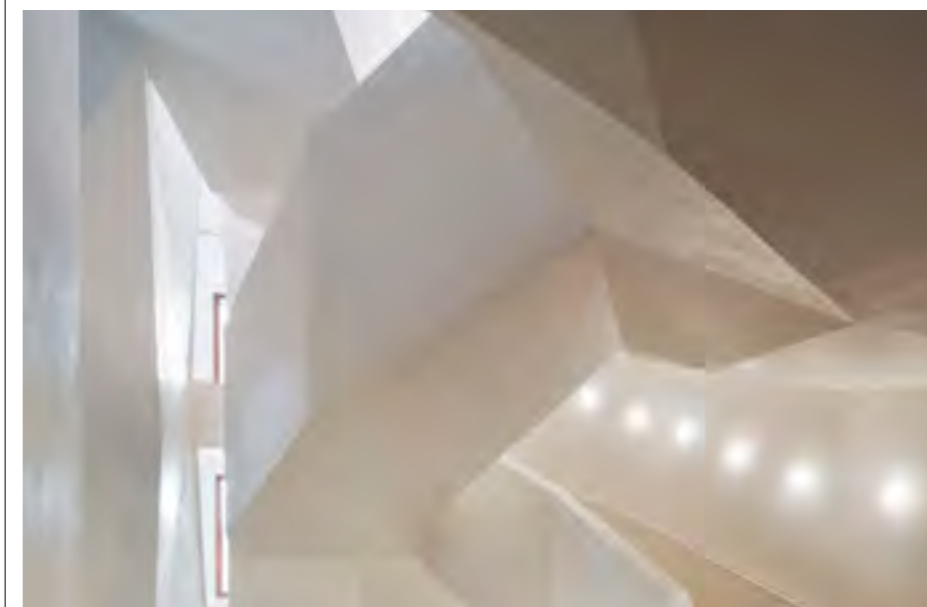
más carga patrimonial. La visita a la Casa Vicens se basa en la comprensión de la construcción en sí, mediante aquellos espacios que tienen valor histórico y donde se puede apreciar las características de la casa, que se convierte así en el elemento expositivo principal. Por otro lado, los espacios que no tienen valor patrimonial en su interior albergan tanto las exposiciones temporales como las permanentes, ya que son los únicos espacios que pueden recibir y acoger los diferentes elementos museográficos.

El jardín es uno de los espacios más importantes de la obra original y el que más modificaciones ha sufrido debido a la especulación inmobiliaria de la tercera parte del siglo XX. Un jardín del que ya no queda ni la forma ni ninguna de las especies vegetales que el arquitecto eligió para este lugar. Para la reconstrucción del jardín, se han escogido las especies vegetales originales descubiertas durante la investigación previa a la rehabilitación de la casa. No se puede recuperar la totalidad del jardín, pero sí una parte, ayudando a entender la casa, su orientación original y la forma en como Gaudí entendía el entorno y la relación entre este y la casa. El muro perimetral que linda con las fincas vecinas se convierte en una jardinera que le devuelve, en cierta medida, su profundidad vegetal original.

El remate posterior del jardín se realiza con una pequeña construcción que alberga los servicios de cafetería; un inicio, un alto en el camino o un final, que permite observar la casa desde el punto más alejado posible, en cuyo espacio exterior adyacente se consigue una sensación parecida a la que se tuvo antaño. El volumen del espacio café permite solucionar muchos aspectos técnicos albergando una sala técnica en su interior y liberando, de este modo, a la casa de esos espacios necesarios para conseguir los estándares de confort actuales de la casa museo.

En el ámbito de la restauración, la propuesta de intervención es la recuperación de todos los elementos arquitectónicos conocidos; haciendo especial hincapié en todos aquellos elementos ornamentales y constructivos que ponen en valor a la obra original y que se han descubierto a través de un profundo estudio de la casa, basado en catas y en estudios históricos realizados por varios expertos.

Para la Casa Vicens en su nuevo uso de museo, su máximo exponente museográfico es la casa en sí. En la redacción del proyecto museográfico se ha tenido presente no añadir ningún elemento ajeno y desconocido; no se añaden muebles de época que no fueran originales, así como tampoco se reproduce ningún elemento ni acabado del que no se pueda demostrar su existencia. Se descubre la casa, o la parte que podemos conocer, con el mínimo grado de intervención.



—
Autores: José Antonio Martínez Lapeña, Elías Torres (Martínez Lapeña-Torres Arquitectes S.L.P) y David García (Daw Office S.L.P).



CasaVicens
Gaudí